

FORMATION
EN 3 ANS

Métiers du spectacle

HABILLEUSE

Principales missions

- DANS UN THÉÂTRE, OU À L'OPÉRA, LA JOURNÉE DE L'HABILLEUSE DÉBUTE VERS 14H AVEC LE REPASSAGE DES COSTUMES LAVÉS LA VEILLE.
- DANS UN THÉÂTRE, OU À L'OPÉRA, LA JOURNÉE DE L'HABILLEUSE DÉBUTE VERS 14H AVEC LE REPASSAGE DES COSTUMES LAVÉS LA VEILLE.
- C'EST ENSUITE LA MISE EN LOGE. LES DIFFÉRENTS COSTUMES DE CHAQUE ACTEUR SONT DISPOSÉS TRÈS PRÉCISÉMENT, PIÈCE PAR PIÈCE, DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE DE LEUR UTILISATION.
- L'HABILLEUSE A ASSISTÉ AUX RÉPÉTITIONS ; ELLE A NOTÉ SUR UNE "CONDUITE" LE DÉROULEMENT PRÉCIS DU SPECTACLE, LES DIFFÉRENTS RÔLES QUI ENTRE EN SCÈNE, QUI EN SORT, AVEC QUELS ACCESSOIRES...
- ENSUITE, LES ARTISTES ARRIVENT, L'HABILLEUSE S'EFFACE. LES ACTEURS PASSENT LEUR PREMIER COSTUME.
- TRENTE MINUTES AVANT LE LEVER DU RIDEAU, LA TENSION MONTE PARTOUT D'UN CRAN.
- DANS LES LOGES AMÉNAGÉES EN COULISSE, IL FAUT ÔTER ET PASSER LES DIFFÉRENTES PIÈCES D'HABILLEMENT À TOUTE VITESSE, APPORTER ET RANGER LES COSTUMES AU FUR ET À MESURE...
- IL FAUT PARFOIS REFAIRE UNE COUTURE DANS L'URGENCE, FAIRE CÉDER UNE FERMETURE À GLISSIÈRE RÉCALCITRANTE...
- QUAND LE RIDEAU SE BAISSÉ, L'HABILLEUSE A DÉJÀ MIS À TOURNER UNE MACHINE À LAVER. SA JOURNÉE S'ACHÈVE.



Quelles sont les qualités requises?

- Motivation
- Habileté manuelle
- Goût pour le dessin et la créativité
- Disponibilité et mobilité
- Adaptabilité
- Esprit d'initiative et autonomie

EN DTMS, ON APPREND À MODIFIER, ADAPTER, RECOPIER DES COSTUMES.

Il faut maîtriser les techniques de coupe, d'assemblage, etc. Un habit de scène ne se fabrique pas comme un vêtement ordinaire. Il faut, à la fin de la formation, savoir entretenir les costumes et leurs accessoires : faire disparaître une tache, appliquer une teinture, renforcer..." Les costumes sont parfois très sollicités par les acteurs.

Dans cette formation, on apprend les techniques d'habillage: lacer un corset, boutonner très vite un veston...

Un métier de service, dans l'ombre des artistes. On enseigne les techniques qui font qu'un acteur oublie le costume qu'il porte pour endosser pleinement son rôle. Une précision: le métier d'habilleuse est bien différent de celui de costumière: l'habilleuse gère la collection de costumes et assiste l'artiste dans l'habillage.

LYCÉE PROFESSIONNEL ANTOINE LOMET - 221 AVENUE D'ITALIE - 47000 AGEN - TÉL. 05 53 47 06 07 - FAX 05 53 47 30 21



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

